

PROGRAMACIÓN 18° BAHIA TEATRO

Festival Internacional de Artes Escénicas
del 13 al 21 de MAYO



SABADO 13

- **9hs. SEMINARIO: EL DESAFÍO DE LA OBRA PROPIA**
- **Facilita:** Macarena Trigo
- Día: Sábado
- Lugar: UNS. 12 de Octubre 1098. Piso 8° (sala de conferencias)
- Hora: de 9hs a 13hs
- Informes e Inscripción: [+5491156416722 \(Nicolás\)](tel:+5491156416722)
- *Hacen posible que esta Actividad sea de participación gratuita: Consejo Provincial de Teatro Independiente (CPTI) | Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. | Festival Bahía Teatro*

- **17hs: APERTURA OFICIAL: PEÑA de APERTURA**
- Día: Sábado
- Lugar: La Esquina de Otto (Dorrego y Lavalle)
- Hora: desde las 17hs
- 18:30hs Apertura: Artistas invitados, intervenciones, baile, micrófono abierto, peña libre
- 21:00hs **SR. MIKOZZI, 25.000 AÑOS DE HUMOR ÁCIDO (CABA)**
- Autor, Director y Actor: Pablo Mikozzi
- Asistencia Técnica: Lorena Molleto
- Sinopsis: El mejor Show off de Humor Ácido del Under, con una recopilación de su galería de personajes de los últimos 25 años. Un humor crítico, con personificaciones audaces, cargadas con una visión mordaz y tragicómica de la realidad, conforman un espectáculo ácido y divertido. Un feto que no quiere nacer, una Cheta inimputable, el mismísimo Universo, el Paranoico, Miko, el peor animador de fiestas infantiles, un portero negador, un trapito, entre muchos otros, que interpelan y cuestionan temas como la soledad, la frustración, la desidia y el poder. Irónico y absurdo, pone al espectador de cara, frente a una realidad que se empeña en ser atendida, con un sólo propósito: Reír pensando.

DOMINGO 14

- **16hs: CHARLA ABIERTA: ARTES ESCÉNICAS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO.**
- Sobre la obra "NO TENGO TIEMPO" de María Pía Lopez.
- Sinopsis: Basada en la novela homónima de María Pía López, la obra se plantea lo que el paso del tiempo representa para las mujeres que se sienten acorraladas por su biología y el mandato de la maternidad. Conversaremos sobre esto y los procesos creativos a la luz del paso del tiempo también en estos debates
- Día: Domingo
- Lugar: La Esquina de Otto (Lavalle 426. Esq. Dorrego)
- Dialogan: Leticia Torres (Actriz), Carolina Guevara (Actriz), Cintia Miraglia (Directora).
Coordina: Mariela Rígano
- Entrada Libre y gratuita

- **19:30hs: NO TENGO TIEMPO (CABA)**
- Día: Domingo
- Lugar: La Esquina de Otto (Lavalle 426. Esq. Dorrego)
- Entrada A la gorra consciente
- Autora: María Pía López
- Actrices: Leticia Torres y Carolina Guevara
- Cintia Miraglia - Directora
- Sinopsis: Una obra sobre el paso del tiempo y su carácter amenazante, en una catarata de palabras poéticas poderosas. El desborde se hace jadeo y ritmo de la lengua, que se va tensionando para construir un humor brutal y sin complacencias. Mujeres que se desvelan por ese paso cotidiano y existencial, por el cuerpo que envejece, los años que pasan, los hijos que no llegan. ¿Cómo se conjura el paso del tiempo? Aquí apuestan a una carrera sin límites morales para conseguir un hijo y detener al tirano.

- **21hs: PORQUERIA (Bariloche)**
- Día: Domingo
- Lugar: Centro Cultural La Panadería (Lamadrid 544)
- Entrada en boletería.
- Autor: Marcelo Bertuccio (Título original: Orejas caídas y hocico casi cilíndrico)
- Actuación: Flavia Montello
- Dirección: Darío Levin
- Asistencia: Ángeles Verta

- **21hs: EXTRAÑO TU PERFUME (Entre Ríos)**
- Día: Lunes
- Lugar: La Esquina de Otto (Lavalle 426. Esq. Dorrego)
- Entrada a la gorra consciente
- Dramaturgia: Valeria Folini y Sebastián Boscarol
- Actúa: Sebastián Boscarol
- Dirección: Valeria Folini
- Sinopsis: Esta obra se inspira en textos no dramáticos de la literatura queer y trans contemporánea, (Camila Sosa Villada, Pedro Lemebel, Paul Preciado, Batato Barea) y en la biografía del actor, ficcionalizando ambas fuentes de textualidad, a través de la hibridación de los lenguajes verbales, (literarios, documentales) y no verbales (plásticos, sonoros, teatrales), en una fragmentación, montaje y desmontaje, que emula el transcurrir de la vida de una persona.
- *Actividad Auspiciada por Federación de Docentes de Universidades (FEDUN) y Sindicato Unido Docente de la Universidad Nacional del Sur (SUDUNS)*

MARTES 16

- **13hs SEMINARIO EXPLORAR EL TEMPLO**
- Día: Lunes y Martes
- Lugar: Sala Payró. Teatro Municipal
- Informes e inscripciones: [+5491156416722 \(Nicolás\)](tel:+5491156416722)
- **Cupos Limitados**
- FACILITA: JERICÓ MONTILLA (Venezuela)
- OBJETIVO GENERAL: Desarrollar en el intérprete conciencia de los elementos subjetivos, expresivos, estéticos y físicos del entrenamiento actoral y sus fundamentos teóricos, para que tenga la capacidad de aplicarlos en la disciplina que ejecuta
- *Actividad Auspiciada por Fundación Nuevo Circo de Caracas, Venezuela*
- **16hs: CHARLA ABIERTA: ARTES ESCÉNICAS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO.**
- Día: Martes
- Lugar: La Esquina de Otto (Lavalle 426. Esq. Dorrego)
- Hora: 14hs
- **“Temáticas sociales urgentes”** sobre la obra “EXTRAÑO TU PERFUME” de Valeria Folini y Sebastián Boscarol provenientes de Paraná, Entre Ríos; propone una mirada sensible

desde una perspectiva de género en torno a la necesaria deconstrucción de los privilegios de la cissexualidad.

- Dialogan: Sebastián Boscarol (Actor/Dramaturgo | Entre Ríos) y Daniela Antista (Secretaria General Adjunta de FEDUN | Río Negro)
- Entrada Libre y gratuita
- *Actividad Auspiciada por Federación de Docentes de Universidades (FEDUN) y Sindicato Unido Docente de la Universidad Nacional del Sur (SUDUNS)*

- **17hs: SOPA DE PIEDRAS Y OTROS CUENTOS (Bahía Blanca)**

- Día: Martes
- Lugar: Cic. Spur. Esmeralda 1450
- Director e Interprete: Nicolás Alejandro Redondo.
- Apta para todo Público
- Sinopsis: Una obra atravesada por tres historias sobre el compartir y la cooperación. En este espectáculo el titiritero rinde homenaje a dos grandes referentes del mundo de los títeres. Javier Villafaña y Roberto Espina.

- **21hs: ANTIGONA (Venezuela)**

- Día: Martes
- Lugar: Teatro Municipal
- Versión libre de textos de Griselda Gambaro y Marguerite Yourcenar
- Actriz: Valentina Cabrera
- Dirección: Jericó Montilla
- Sinopsis: Antígona es un trabajo escénico que versiona textos de la argentina Griselda Gambaro y Marguerite Yourcenar, se vale del mito para dar lugar a un Drama, a una alegoría dolorosa de una realidad histórica con una voz contemporánea en su expresión de cuestionamiento y crítica que trasciende lo político y social de la historia original para alcanzar lo literario del texto en imagen poética.
- *Actividad Auspiciada por Fundación Nuevo Circo de Caracas, Venezuela*

MIERCOLES 17

- **OBJETOS PERDIDOS (Córdoba)**
- **Círculo Barrial:** Cec. N° 802. Pacífico y Junín
- **Función Especial para escuelas**
- Día: Miércoles
- Interprete: Jenny Van Lerberghe
- Asistencia técnica y accesorios de cuero e hilos: Federico Menendez
- Sinopsis: Objetos! Objetos perdidos! Si ud. perdió un objeto, tal vez lo tengo aquí, tal vez lo tengo yo. Pero si no es suyo, regalámelo! ¡Que a quien lo pida se lo doy! Elinor viaja de pueblo en pueblo, con su carrito itinerante y su mágico pregón descubriendo las historias de los objetos perdidos. Aquella mañana es citada en el Barrio Antiguo, donde recibirá un premio misterioso: "Un objeto seleccionado especialmente para ella". Deambula el día entero por la Plaza Central y el Gran Mercado acompañada de sus maravillosas historias, aunque sin noticias del intrigante premio. Cuando parece que sus fantasías no se cumplirán, la magia de los recuerdos le da alas a sus sueños.
- *Actividad Auspiciada por la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba*

- **17:30hs : ARTES ESCÉNICAS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO: CONVERSATORIO con Jericó Montilla (Venezuela)**
- Dialoga con Mariela Rígano
- Día: Jueves
- Lugar: Casa del Pueblo (Saavedra 282)
- Hora: 17:30hs
- Sinopsis: El arte y la poesía son los mecanismos para salvar al mundo de la tragedia. Teniendo esto presente, nos preguntaremos cómo llevar adelante un teatro militante por y para la mujer, cómo sostener la creación y la militancia en equilibrio en un sistema que trabaja para despojar a lo estético de lo político y más aún si la bandera que se enarbola es la de una estética feminista que nos incluya a todas y todos.
- Actividad de participación Libre y Gratuita
- *Actividad Auspiciada por Fundación Nuevo Circo de Caracas, Venezuela*

carrito itinerante y su mágico pregón descubriendo las historias de los objetos perdidos. Aquella mañana es citada en el Barrio Antiguo, donde recibirá un premio misterioso: "Un objeto seleccionado especialmente para ella". Deambula el día entero por la Plaza Central y el Gran Mercado acompañada de sus maravillosas historias, aunque sin noticias del intrigante premio. Cuando parece que sus fantasías no se cumplirán, la magia de los recuerdos le da alas a sus sueños.

- **17:30hs**: **CHARLA MAGISTRAL** “El humor como medio de Comunicación”
- El humor y el cuerpo como herramientas de comunicación
- Charla Magistral con carácter de taller
- Expone Ernesto Suarez. Dialoga con Carlos Fos
- Día: Jueves
- Lugar: La Esquina de Otto (Lavalle 426, Esq. Dorrego)
- Hora: 18hs
- Actividad de participación libre y a la gorra
- *Actividad Auspiciada por la Secretaría de Gestión Cultural | Mtrio. de Cultura de la Nación*

- **19:30hs** **EL LOCO DE CERVANTES (Paraguay)**
- Lugar: El Tablado (Chiclana 453)
- Día: Jueves
- Actror y Director: Hector Silva
- Asistente Técnica: Monica Ayala
- Sinopsis: “Don Quijote en su cuarto el 23 de abril de 1616, día de su muerte-mismo día en que la tradición indica que murió William Shakespeare-, desde donde enfrenta a lo que fue su azarosa vida, sus singulares oficios, sus mujeres, sus rivalidades con Lope de Vega y sus contemporáneos. Consciente de que le restan algunas horas de vida, habla y hace planes con el dramaturgo inglés, representa al Licenciado Vidriera (personaje de una de sus obras) y se enoja con los médicos que supuestamente lo tienen a su cargo. Escrito sobre textos del propio Cervantes. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría Nacional de Cultura del Paraguay.

- **21:00hs**: **PODESTÁ (Córdoba)**
- Día: Jueves
- Lugar: Centro Cultural La Panadería (Lamadrid 544)
- Entrada en boletería
- Actúa: Gisela Podestá

- Asistente Técnica: Estefanía González
- Dirección: Rosalía Jiménez y Yanina Frankel
- Sinopsis: “Podestá” es una experiencia teatral que nos invita a desentrañar los orígenes del teatro argentino a través de la historia de vida de una Payasa que descubre su identidad. Gisela Podestá descendiente directa de esta emblemática familia, nos llevará a conocer la historia de su familia, les podestá. A partir del diálogo que comienza a darse entre la realidad y la ficción, esta obra se convierte en un viaje iniciático. Es el reencuentro con los ancestros, es la reconstrucción de un árbol genealógico familiar y teatral que trasciende lo estrictamente personal para hacernos partícipes de la historia viva del circo. Aquí la Payasa descubre que también es “una Podestá” y tomando las riendas del legado circense, sale a contar la historia de ese circo criollo que supo hacer reír, pero sobre todo, hacer pensar.
- *Actividad Auspiciada por la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba*

VIERNES 19

- **13:00hs SEMINARIO INTENSIVO DE CLOWN: IMPULSO PAYASO**
- Día: Jueves y Viernes
- Lugar: Sala Payró. Teatro Municipal
- Informes e inscripciones: **+5491156416722 (Nicolás)**
- ***Cupos Limitados***
- FACILITA: ROSALÍA JIMENEZ y GISELA PODESTA(Córdoba)
- Saltar al vacío, explorar en nuestras más profundas desnudeces, abrir todas las puertas para poder habitar un estado más profundo del propio ser. Vivir la escena desde un estado vulnerable, permeable, con ojos despiertos para encontrarse con unx mismx, en el ridículo, en el error y en el fracaso; encontrarnos con un otrx y con el público. Buscando en este hermoso camino vamos descubriendo nuestro ser payase.
- *Actividad Auspiciada por la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba*
- **16:00hs ESPACIO DE DESMONTAJE DE OBRAS**
- Desmonta Carlos Fos.
- Viernes
- Lugar: Casa del Pueblo (Saavedra 282)
- Actividad Libre y Gratuita

- **17:30hs DE BARRO Y FUEGO (Bahía Blanca)**
- **Círculo Barrial:** Función abierta al público
- **Lugar:** Centro Cultural “Soñar, Crear, Hacer” (Vieytes 2700)
- Día: Viernes
- Sinopsis: Un niño y su madre en su diaria actividad junto al río, junto al fogón, pintan las vasijas que se hornearan al fuego, sahúman la pesca recién llegada, dialogan en su lengua, juegan, esperan el anochecer. Nos comparten su vida en familia hace 3000 años en un campamento bajo un bosque de tala, cercano al Río Salado en la provincia de Buenos Aires.
- Espectáculo y taller de divulgación en arqueología con títeres de mesa y objetos.
- La propuesta está dirigida a niños entre 5 y 12 años y sus familias.
- Interprete Verónica Guerin
- Duración: 35min. espectáculo, 15 min Taller
- Actividad articulada con Arqueología en Cruce y el Departamento de Humanidades de la UNS
- Entrada Libre y Gratuita
- *Actividad en articulación con “Arqueología en cruce” y el Departamento de Humanidades de la UNS*

- **20:00hs PODESTÁ (Córdoba)**
- Día: Viernes
- Lugar: Centro Cultural La Panadería (Lamadrid 544)
- Entrada en boletería
- Actúa: Gisela Podestá
- Asistente Técnica: Estefanía González
- Dirección: Rosalía Jiménez y Yanina Frankel
- Sinopsis: “Podestá” es una experiencia teatral que nos invita a desentrañar los orígenes del teatro argentino a través de la historia de vida de una Payasa que descubre su identidad. Gisela Podestá descendiente directa de esta emblemática familia, nos llevará a conocer la historia de su familia, les podestá. A partir del diálogo que comienza a darse entre la realidad y la ficción, esta obra se convierte en un viaje iniciático. Es el reencuentro con los ancestros, es la reconstrucción de un árbol genealógico familiar y teatral que trasciende lo estrictamente personal para hacernos partícipes de la historia viva del circo. Aquí la Payasa descubre que también es “una Podestá” y tomando las riendas del legado circense, sale a contar la historia de ese circo criollo que supo hacer reír, pero sobre todo, hacer pensar.
- *Actividad Auspiciada por la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba.*

- **21:30hs LA SIESTA DEL CARNERO (Mendoza)**
- Día: Viernes
- Lugar: Teatro Municipal
- Entradas en Boletería
- Dramaturgia , Interpretación y Dirección: Sol Gorosterrazú
- Asistente de dirección creativa y dramaturgia: Santiago Borremans
- Iluminador: Jorge Luis Federico
- Sinopsis: LA SIESTA DEL CARNERO es una obra de danza contemporánea que conjuga diversos lenguajes estéticos. La siesta del carnero es una ceremonia arcana, etérea que en su belleza invita a un espacio-tiempo enrarecido y sublime en su extrañeza. De carácter surreal, esta obra propone una poesía que habita en la tensión de la oscuridad y la luz, entre lo bello y lo ominoso.
- *Apta para público adulto. La obra contiene desnudos*
- *Actividad Auspiciada por la Secretaría de Gestión Cultural | Ministerio de Cultura de la Nación*

SABADO 20

- **16:00hs ESPACIO DE DESMONTAJE Y PERSPECTIVA DE GENERO**
- Desmonta Carlos Fos y Mariela Rígano
- Obras: LA SIESTA DEL CARNERO (Mendoza) y EL CASO ARENA RODRIGO CONTRA LA DANZA CONTEMPORANEA (Caba)
- Sinopsis: Conversaremos sobre los procesos creativos y sobre el concepto de mutaciones vinculado a la idea de nuestras corporalidades, los mandatos sociales asociados a la construcción de la identidad y el concepto de lo monstruoso que muchas veces se asocia a todo aquello que se escapa de la norma.
- Sábado
- Lugar: Casa del Pueblo (Saavedra 282)
- Hora: 16hs
- Actividad Libre y Gratuita
- *Actividad Auspiciada por la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba.*

- **18:30hs RAMÓN Y JUANA, UN AMOR CONDENADO A LA OSCURIDAD (Bahía Blanca)**
- Lugar: Espacio Motor Colectivo – Misiones 89
- Día: Sábado
- Entrada Libre y Gratuita
- Duración: 45 minutos.
- Para todo público.
- Dirección Coreográfica: Fernández Sebastián.
- Vestuario: Rivara Juan Antonio
- Escenografía: Fernández Sebastián.
- Edición Musical: Goñi Daiana.
- Diseño Gráfico: Robles Camila.
- Realización y creación musical: Miró Fernando.
- Diseño y realización de iluminación: La Cruz Romina
- Dirección y Producción Artística: Rivara Juan Antonio.
- Interpretes/Bailarinxs: Amparo Martínez, Ayelén Garmendia, Tania Verón, Rosario Grecco, Sebastián Fernandez, Braian Marchese, Juan Antonio Rivara
- Sinopsis: Inspirada en un hecho real sucedido en Septiembre 1907, “La huelga de las escobas”. La Municipalidad de Buenos Aires decretó un incremento en los impuestos y los propietarios de los conventillos no dudaron en subir los alquileres. La bronca estalló. Los inquilinos iniciaron una huelga y se organizaron en comités. Pero nadie imaginaba que se produciría un hecho inédito: los protagonistas de la huelga serían las mujeres con sus hijos. Fue entonces que a escobazos sacaban a los abogados, escribanos, jueces, bomberos y policías que pretendían arrancar a las familias de sus casas. Similar situación se vivió en Rosario, Bahía Blanca, La Plata, Córdoba y Mendoza.

- **20:00hs LA NIÑA QUE FUE CYRANO (Córdoba)**
- Día: Sábado
- Lugar: Centro Cultural La Panadería (Lamadrid 544)
- Entrada en boletería
- En Escena: Abril Drewniak, Agostina Barborini.
- Técnica Iluminadora: Daniela Maluf
- Texto y Dirección: Guillermo Baldo
- Sinopsis: Valentina, que ya no es pequeña, vuelve a ser niña para contarnos de una niña que es niña y a veces niño. Una niña que por amor se transforma en Cyrano. El amor no es ciego, es caprichoso, tiene palabras, canciones, formas extrañas... y a veces llega con la vecina que se acaba de mudar.
 “La niña que fue Cyrano” surge como un proyecto de investigación dramática y

escénica del director y dramaturgo Guillermo Baldo que se propone indagar sobre el trabajo sobre la disidencia sexual y problemáticas de género en el teatro para niñas y jóvenes.

- *Actividad Auspiciada por la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba.*

- **21:30hs AMETRALLADORA (CABA)**

- Día: Sábado
- Lugar: Teatro Municipal
- Actúa: Nicolas Goldschmidt
- Dramaturgia y Dirección: Laura Sbdar
- Sinopsis: Una Criatura Viaja En Micro Con Su Hermana. Tienen Un Accidente. Un Coro De Fantasmas Las Interna En Un Hospital. Son Dos Nenas A Las Que Les Meten Suero Como Leche Materna Y Medicamentos Como Caricias. Termómetros Para Medir El Tiempo De La Sala De Espera Y Radiografías Para Traslucir El Desamparo. Adentro Del Hospital, Junto A Las Otras Niñas Organizan La Pequeña Unión Que Programa El Motín De La Ternura. Ametralladora Es Un Monólogo Construido Desde Una Voz Extraña. Habla La Infancia, Pero No Lo Hace Desde Una Oralidad Infantil, Sino Que La Dramaturgia Propone Una Edificación Artificial Y Deconstruida Del Discurso De La Niñez.

DOMINGO 21

- **18hs y 19hs: 7 RECONSTRUCCIONES DE LA MATER (Bahía Blanca)**

- Lugar: Casa Coleman
- Día: Domingo
- Entrada en Boletería
- Directora: Natalia Vanesa ABAD SANTOS
- Director: Fausto CAPRIN
- Elenco: Anabel ABAD SANTOS , Romina Magalí SÁNCHEZ, María de las Nieves AGESTA, Lucía BOCCATONDA , Ana Isabel GIMÉNEZ , Lara TRAMONTANA, María Susana RIVERO, Romina Florencia BENITO, Wendy Yanet GALLEGO ANIÑIR
- Sinopsis: "7 reconstrucciones sobre la MATER (y una canción desbordada)" es la primera obra integral del ensamble de voces femeninas MUSICA INNOVA. Se trata de una performance escénico-vocal creada en 2022 por Natalia Abad y Fausto Caprin en colaboración con la artista multimedia Gabriela Baldoni (CABA), a partir de textos y testimonios de mujeres atravesadas de diversas formas por los mandatos sociales en torno a la maternidad.

- **20:30hs EL CASO ARENA RODRIGO CONTRA LA DANZA CONTEMPORANEA (CABA)**
- Lugar: Teatro Municipal
- Día: Domingo
- Entrada en Boletería
- Duración: 65 minutos.
- Elenco: Rodrigo Arena, Pablo Daolio, Jazmín Levitán, Gabriela de León Speranza, Miguel Valdivieso, Emilia Massacesi, Paola Alejandra Castro, Elena Fuster.
- Asistencia de Dirección: Dolores Burgos, Paola Alejandra Castro, Elena Fuster.
- Diseño de iluminación: Eduardo Maggiolo.
- Coreografía: Rodrigo Arena y Eugenia Lapadula.
- Producción ejecutiva: Marina Kryzczuk
- Dirección y autoría: Rodrigo Arena. Sinopsis: El Sr. Rodrigo Arena se somete a un proceso judicial liderado por la Honorable Junta Artística para exponer sus argumentos en contra de la Danza Contemporánea. Su caso, considerado demencial e infundado por los miembros de la Corte, cobra un sentido morboso cuando el artista redobla la apuesta ofreciendo su vida a cambio de la consideración de sus demandas. El tribunal agotará estrategias de persuasión, exhortando al artista a renunciar.
Acusado de perpetrar caos, angustia y desesperación entre hacedores del arte, movedores e investigadores del movimiento, Rodrigo es fusilado. Su alma, atormentada por las celebraciones concernientes a su muerte, es enviada al infierno hacia el final de la obra
- *Actividad Auspiciada por la Secretaría de Gestión Cultural | Ministerio de Cultura de la Nación*

- **22:15hs FIESTA DE CIERRE con BOMBAHÍA BANDA (Bahía Blanca)**
- Lugar: Centro Cultural La Panadería
- Día: Domingo
- Entrada en Boletería
- Banda: Marcia Iglesias – voz, Kevin Ovalle – Guitarra, Ricardo Palma – teclados, Manuel Slonimsqui – Batería, Jesús Suarez Olivera - trío de fondos, Ismael Suarez Olivera - repique y accesorios, Facundo Vazques – Bajo, Soledad Lemos - surdo medio
- Dirección, repique y accesorios: Alejandro Falappa

Bahía Teatro se hace posible gracias al apoyo, la colaboración, la adhesión de los siguientes artistas, salas, grupos, organizaciones, colectivos culturales, instituciones estatales y privadas.

- Secretaría de Gestión Cultural | Ministerio de Cultura de la Nación
- Instituto Nacional del Teatro
- Consejo Provincial de Teatro Independiente | Instituto Cultural Provincial Bs As.
- Instituto Cultural Municipal | Ordenanza de “Eventos Permanentes” | MBB
- Departamento de Cultura y Extensión de la UNS
- Departamento de Humanidades de la UNS
- Fundación Nuevo Circo (Venezuela)
- Agencia Córdoba Cultura
- Cultura Río Negro | Río Negro en Escena
- Federación de Docentes de Universidades (FEDUN)
- Sindicato Unido Docente de la Universidad Nacional del Sur (SUDUNS)
- Cultura Tornquist
- Cultura Saavedra/Pigüe
- Cooperativa Obrera
- Arqueología en cruce
- La rana que ladra. Producción Audiovisual
- Teatro Municipal
- Centro Cultural La Panadería
- La Esquina de Otto
- Espacio Motor Colectivo
- Casa del Pueblo
- Asociación Argentina de Actores delegación Bahía Blanca
- Centro Cultural Soñar, Crear y Hacer B° Los Almendros
- CEC N°802 B° Villa Nocito
- CiC Spur.
- EP 35 B° Grümbein
- EP 24 B° Maldonado

SEDES

1. Teatro Municipal – Alsina 425
2. Centro Cultural La Panadería. – Lamadrid 544
3. El Tablado – Chiclana 453
4. La Esquina de Otto – Dorrego y Lavalle.
5. Casa del Pueblo – Saavedra 282
6. Espacio Motor Colectivo – Misiones 89
7. El Pinar Eventos – Guido Spano 1675 (Esq. Florida)
8. Centro Cultural Soñar, Crear y Hacer. B° Los Almendros – Vieytes 2700 Delegación Norte
9. CIC Spur. Esmeralda 1450
10. Soc. de Fomento Stella Maris - Cristo Redentor 2359
11. EP 35 B° Grümbein - E. Schiaffino 1324
12. EP 24 B° Maldonado - Richieri 2291

ORGANIZA: Equipo de Gestión Artística y Cultural | Bahía Teatro

- Cuerpo de Logística, Producción y Técnica: Mariela Rígano, Alejandro Falappa, Carlos Fos, Nicolás Redondo, Julieta Sosa, Ismael Sanabria, Manuel Slonimsqui
- Diseño de imagen del festival: Antonella Eleuteri.
- Registro y Diseño Audiovisual: Marcelo May / La Rana que Ladra
- Dirección general: Juan Manuel Caputo