

## CURRÍCULUM VITAE

### **Datos Personales**

Apellido y nombre: **Fuentes, Marina Elena.**

Fecha de nacimiento: 01/11/76.

DNI: 25.628.061.

Nacionalidad: argentina.

E-mail: **marinamef @ hotmail.com**

### **Estudios Cursados**

Estudios Universitarios: Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas.  
Profesorado de Historia de las Artes Plásticas.

Título Académico: **Licenciada en Historia de las Artes Plásticas.**  
**Profesora de Historia de las Artes Plásticas.**

Establecimiento: Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

### **Experiencia Laboral**

- *Diciembre de 2019 y continúa.* Municipalidad de Bahía Blanca. Instituto Cultural.  
**Directora de Museos y Espacios Culturales Municipales.**
- *Octubre de 2019.* Escuela de Artes Visuales Lino Enea Spilimbregó. Concurso de difícil cobertura de la materia Diseño y Gestión de Proyectos Artísticos, para la carrera de Tecnicatura en Realizador de Artes Visuales. **Jurado titular.**
- *Octubre de 2017.* Dirección de Turismo de Bahía Blanca. Concurso “Turismo, Patrimonio y Escuela”, instancia Bahía Blanca. Departamento de Geografía y Turismo, UNS. **Jurado.**
- *Junio de 2017.* Museos de Arte: MBA-MAC, Instituto Cultural, Bahía Blanca. Proyecto Cosecha. **Jurado.**
- *Abril de 2017.* FISA. Bahía Blanca. 6 to. Concurso Artístico FISA Vive. **Jurado.**
- *Febrero - diciembre de 2017.* Municipalidad de Bahía Blanca. Instituto Cultural. Museos de arte: MBA-MAC. **Directora Interina.**
- *Enero de 2016 – diciembre de 2019.* Municipalidad de Bahía Blanca. Instituto Cultural. **Asesora y Coordinadora de Museos.**

- *Noviembre de 2015 y continúa.* VADB, Comunidad de Arte Contemporáneo en América Latina. Plataforma de Arte Contemporáneo para la formación de conocimiento colaborativo. **Integrante activo.**
- *Octubre de 2015.* Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 162. Tornquist, Prov. de Buenos Aires. Programa Nacional de Formación Permanente (PNFP) Charla “El libro álbum: algunas consideraciones estéticas” en el marco del curso “El libro álbum como herramienta pedagógica para el fomento de la lectura, el desarrollo de la comprensión lectora y la alfabetización visual” a cargo de la Lic. Pamela Rudel y la Lic. Ma. Soledad Pessi. **Docente invitada.**
- *Desde Junio de 2014 y continúa.* Escuela de Teatro, Bahía Blanca. Cátedra: “Arte, Cultura y Estética del Mundo Contemporáneo” para la carrera de Tecnicatura en Actuación. **Docente** a cargo de la cátedra.( Concurso en Difícil Cobertura elegida en 1° Orden de Mérito)
- *Desde Mayo de 2014 y continúa.* Escuela de Artes Visuales “Lino E. Spilimbergo”, Bahía Blanca. Cátedra: Arte, Cultura y Estética del Mundo Contemporáneo” para la carrera de Tecnicatura en Realizador. **Docente** a cargo de la cátedra..( Concurso en Difícil Cobertura elegida en 1° Orden de Mérito)
- *Octubre, noviembre y diciembre de 2012.* Escuela de Artes Visuales “Lino E. Spilimbergo”. Bahía Blanca. Cátedra: “Historia del Arte y el Diseño”, para la carrera de Tecnicatura de Diseño Gráfico. **Docente** a cargo de la cátedra.( Concurso en Difícil Cobertura elegida en 1° Orden de Mérito)
- *Julio de 2011.* Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N 162. Tornquist, Provincia de Buenos Aires. "El arte en libros para chicos":charla dictada en el marco de la Asignatura Literatura Infantil. **Docente invitada.**
- *Julio de 2010.* Biblioteca Popular Ernesto Tornquist. Tornquist, Provincia de Buenos Aires. "desenredARTE": charla abierta a público general acerca de las tendencias estéticas actuales. **Docente invitada.**
- *Febrero-Marzo de 2007.* Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Curso de Ingreso, módulo específico; correspondiente a las carreras de profesorado y licenciatura en Historia de las Artes Visuales. **Docente a cargo del dictado y evaluación final del curso.**
- *Agosto, 2006.* Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Curso de Ingreso 2007. Material de trabajo. Módulo 3: específico de la carrera de Licenciatura y Profesorado en Historia de las Artes Plásticas. **Docente responsable de la elaboración de material didáctico.** Editado e impreso en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Departamento de Publicaciones.
- *Agosto de 2006-Abril de 2007.* Aulas para el Tiempo Libre. Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. **Profesora**

del curso de **Historia del Arte Americano y Argentino de los siglos XIX y XX**, perteneciente al programa para la mediana y tercera edad.

- *Agosto de 2006-Abril de 2007. Aulas para el Tiempo Libre. Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. **Profesora** del curso de **Historia del Arte Moderno**, perteneciente al programa para la mediana y tercera edad.*
- *Mayo de 2006. Ministerio de Turismo y Cultura. Museo Provincial de Bellas Artes “Emiliano Guñazú”-Casa de Fader. Muestra: “Goya. La condición humana”. Desarrollo del tema: “Goya universal y atemporal”, en el marco del Ciclo de Conferencias organizado para dicha muestra. **Expositora**.*
- *Enero de 2005 hasta diciembre de 2005 . Dirección de Antropología de la Prov de Catamarca. Museo “Eric Boman”, Santa María, Catamarca, Argentina. **Colaborador Adjunto Ad Honorem**.(Diagnóstico acerca del estado de conservación edilicio y patrimonial; consultoría sobre toma de medidas correctivas de daño y organización del sistema de archivos del museo)*
- *2003 hasta agosto de 2004 .Escuela 4 – 024, Bellas Artes. Área **Museología**. Tercero Primero y Tercero Segunda de Polimodal. **Profesora**.*
- *2003-2004. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Cátedra de Introducción a las Artes Plásticas de las Carreras de Artes Visuales . **Adscripta** (adscripción aprobada).*
- *2003 hasta junio de 2004. Aulas para el Tiempo Libre. Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. **Profesora** del curso de **Historia del Arte Americano y Argentino de los siglos XIX y XX**, perteneciente al programa para la mediana y tercera edad.*
- *2003 hasta junio de 2004 . Aulas para el Tiempo Libre. Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. **Profesora** del curso de **Historia del Arte Moderno**, perteneciente al programa para la mediana y tercera edad.*
- *Marzo de 2004. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Curso de Ingreso, módulo específico; correspondiente a las carreras de profesorado y licenciatura en Historia de las Artes Visuales. **Docente a cargo del dictado y evaluación final del curso**.*
- *Septiembre, 2003. Espacio Contemporáneo de Arte. Exposición “Juguetes: objetos de arte”, grupo multidisciplinario Crecer con Juguetes. **Curadora**.*
- *Septiembre, 2003. Subsecretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Mendoza. Dirección de Patrimonio Histórico-Cultural. **Profesora a cargo del dictado del curso de capacitación y perfeccionamiento docente** “El Museo como recurso didáctico”; destinado a docentes de EGB 1, 2, 3, Polimodal y Educación Superior. Dictado en el Departamento de Santa Rosa, Mendoza.*

- *Agosto, septiembre, octubre, noviembre de 2003. Aulas para el Tiempo Libre. Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. **Profesora** a cargo del curso **Cómo entender el arte actual**, perteneciente al programa para la mediana y tercera edad.*
- *Agosto, 2003. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Curso de Ingreso 2004. Material de trabajo. Módulo 3: específico de la carrera de Licenciatura y Profesorado de Historia de las Artes Plásticas. **Docente responsable de la elaboración de material didáctico**. Editado e impreso en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Departamento de Publicaciones.*
- *Mayo de 2003. Octavo Congreso de Educación Artística y de Educación Física. Organizado por la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Ponencia “*Práctica de las Artes Visuales Contemporáneas*”. **Expositora**.*
- *Diciembre, 2002. Febrero y marzo, 2003. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Curso de Ingreso 2003 correspondiente a las carreras de profesorado y licenciatura en Artes Visuales e Historia de las Artes Plásticas. **Docente a cargo del dictado y evaluación final del curso**.*
- *Noviembre, 2002. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. Curso de Ingreso 2003. Material de trabajo. Módulo 3: específico de la Carrera de Licenciatura y Profesorado en Historia de las Artes Plásticas. **Docente responsable de la elaboración del material didáctico**. Editado e impreso en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Departamento de Publicaciones.*
- *Noviembre, 2002. Gobierno de Mendoza, Dirección General de Escuelas, Subsecretaría de Educación Superior y Transformación Educativa, Coordinación de Centros Regionales de Currículum, Capacitación e Innovaciones Educativas. Segundo Encuentro de Arte. “El Museo como recurso didáctico”, ponencia destinada a docentes de los distintos niveles educativos. **Expositora**.*
- *Septiembre, 2002. Escuela de Educación Media N° 3, Tornquist, Provincia de Buenos Aires. **Profesora invitada** a dictar la charla “La vanguardia argentina, década del ‘20”, destinada a alumnos de Tercer año de Polimodal*
- *Del 12 al 16 de agosto, 2002. Subsecretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Mendoza. Dirección de Patrimonio Histórico-Cultural. **Profesora a cargo del dictado del curso de capacitación y perfeccionamiento docente** “El Museo como recurso didáctico”; destinado a docentes de EGB 1, 2, 3, Polimodal y Educación Superior.*
- *2002. Aulas para el Tiempo Libre. Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. **Profesora del curso de Historia del Arte Americano y Argentino de los siglos XIX y XX**, pertenecientes al programa para la mediana y tercera edad.*

- *Febrero de 1999 – agosto de 2001.* Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. **Responsable del Área Pedagógica** (visitas guiadas, prensa y difusión, reorganización sistemática del archivo)
- *Julio de 2000.* Enoteca del Centro de Congresos y Exposiciones. Muestra colectiva. “De la tragedia a la esperanza”. Conmemoración del Sexto Aniversario del atentado a la AMIA. **Curadora.**
- *Noviembre de 1998.* Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Muestra de Arte Experimental: NOCOM'98. **Guía.**
- *Septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1997.* Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú – Casa de Fader. **Guía.**
- *1997.* Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Cátedra: Historia del Arte Antiguo. Cursos de Aproximación a los medios culturales y artísticos contemporáneos, pre-proyecto, proyecto y exposición de productos finales. **Coordinadora general.**
- *1997 – 1996.* Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Cátedra: Historia del Arte Antiguo. **Ayudante de cátedra - alumno.**
- *Agosto – septiembre de 1996.* Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Exposición “Goya en Mendoza”. **Guía.**

### **Seminarios. Cursos. Conferencias**

- **Simposio Internacional Warburg 2019.** Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires. *Del 8 al 12 de abril de 2019. Asistente.*
- **Programa de Formación en Gestión Cultural Pública.** Ministerio de Cultura de la Nación. Bahía Blanca. *Junio, julio y agosto de 2017. Asistente.*
- **Seminario taller oratoria.** Dictado por el Instituto Provincial de la Administración Pública (IPAP) en el marco del Programa de Capacitación y Desarrollo del Municipio. Bahía Blanca. *Del 30 al 31 de mayo de 2017. Asistente.*
- **Foro Cultura Federal.** Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación. Museo MAR, Mar del Plata. *Abril de 2017. Asistente.*
- **“Construcción Contingente”** (Historia del Arte). **Residencia Internacional de Arte Contemporáneo,** organizada por Curatoria Forense y Tupac CCCC. *Lima, Perú. Del 15 al 26 de junio de 2016. Asistente.*

- **VI Jornadas de Investigación en Humanidades.** Homenaje a Cecilia Borel. Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca, Argentina. *Del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015. Asistente.*
- **Residencia Internacional de Arte Contemporáneo ROPEPLAY. (Sistema de Arte),** organizada por Cooperativa de Arte y el Programa de Residencias de Arte de Curatoria Forense junto con UNAM. Taxco, México. *Del 21 de octubre al 1 de noviembre de 2015. Asistente.*
- **Foro de Gastronomía y Literatura.** Biblioteca Rivadavia, Bahía Blanca. *Octubre de 2015. Asistente.*
- **Seminario H.I** “Aproximaciones historiográficas e institucionales al arte contemporáneo”, dictado por la Dra. Diana Rivas. Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. *Septiembre y noviembre de 2015. Carga horaria: 48hs. Reloj. Asistente.*
- **Workshop Intensivo. Montaje de Exposiciones.** A cargo del especialista italiano Favio Pennacchia. Organizado por Lluvia Oficina de Curaduría, Gestión Cultural y Formación + Glocal Project Consulting. *Participación en el desmontaje de la muestra "Percezione e Illusione. ArteProgrammata e Cinetica Italiana", en el MACLA-Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Marzo de 2014.*
- **Workshop de Montaje de Exposiciones,** dictado por la Lic. María Lightowler. Lluvia Oficina de Curaduría, Gestión Cultural y Formación, CABA, Buenos Aires. *Diciembre de 2013. Asistente.*
- **Taller de Práctica Curatorial,** dictado por la Lic. María Lightowler. MBA-MAC , Bahía Blanca. *Noviembre de 20013. Asistente.*
- **VIII Congreso Argentino de Hispanistas – Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual.** Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Asociación Argentina de Hispanistas. *Del 21 al 24 de mayo de 2007. Asistente.*
- **El Patrimonio Arqueológico y la Intervención del Arqueólogo.** Dictado por el Lic. Leandro D’Amore, investigador becario del CONICET y Prof. Adjunto de la Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Empresa Minera Xstrata Cooper, Santa María, Catamarca. *4 de diciembre de 2004. Asistente.*
- **Segundo Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano.** Organizado por la Facultad de Artes y diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Panelistas: Prof. Gerardo Mosquera, Cuba, Curador Adjunto del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, fundador de la Bienal de La Habana. Prof. Elida Tessler, Brasil, Directora del Instituto de Artes de la Universidad de Rio Grande do Sul. Prof. Nelly Richard, Investigadora. Dr. Ticio Escobar, Paraguay, fundador del Museo del Barro, entre otros. Centro de

Congresos y Exposiciones “Dr. Emilio Civit” , Mendoza, Argentina. *Del 25 al 27 de noviembre de 2004. Asistente.*

- Seminario “**En torno a la Cultura, el Arte y la Acción Cultural**”, dictado por el Dr. Adolfo Colombres. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, Secretaría de Extensión. Agosto, 2003. *Asistente.*
- **1º Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano, Gestión Cultural y Medios de Comunicación.** Panelistas: Dr. Arturo Roig, Doctor Emérito de la UNC; Dr. Kevin Clark Power, Subdirector del Museo Reina Sofía España; Dr. Ticio Escobar, Director del Museo del Barro de Paraguay; Dr. Fernando Cocchiarale, Curador del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Dr. Justo Pastor Mellado, curador chileno; Prof. Elsa Flores Ballesteros, Catedrática de la Maestría de Arte Latinoamericano de la UNC, entre otros. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. **Agosto, 2003.** *Asistente.*
- **Seminario de Posgrado “Artes Visuales Contemporáneas”** dictado por el Dr. Kevin Clark Power, Subdirector del Museo Reina Sofía ,España. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. *Julio, 2003.*
- **El poder que da poder: construir a través del tiempo nuestro tiempo.** XV Encuentro Nacional de Programas y Departamentos Universitarios para Adultos Mayores. Universidad Nacional de Córdoba, 7, 8 y 9 de noviembre, 2002. *Asistente.*
- **Cine Contemporáneo.** Dictado por Laureano Manson. Centro Cultural de la Cooperación. Septiembre, octubre, noviembre y diciembre, 2002. *Asistente.*
- **Historia del Cine.** Dictado por Laureano Manson. Centro Cultural de la Cooperación. Mayo, junio, julio y agosto, 2001. *Asistente.*
- **Mendoza y el Arte.** Encuentro de estudiantes-investigadores de artes. Sala de Arte Libertad. Desarrollado entre el 24 y el 25 de noviembre, 2000. *Coordinadora. Expositora.*
- **Arte, Modernidad y Modernización en América Latina.** Dictado por la Profesora María Cristina Rocca. Espacio Contemporáneo de Arte. Del 21 al 23 de septiembre, 2000.
- **Primeras Jornadas de Reflexión sobre Arte Contemporáneo.** Museo Municipal de Arte Moderno, Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo- y Asociación de Artistas Plásticos de Cuyo. Desarrollado entre el 10 y el 14 de junio, 2000.
- **X Feria de la Oferta Educativa Terciaria.** Predio Ferial Aconcagua, Mendoza. Del 24 al 28 de agosto, 1999. *Expositora.*

- **Restauración y Conservación de Obras de Arte.** Dictado por David Arquillo Avilés. Facultad de Artes y diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Entre los días 13 al 20 de septiembre, 1999.
- **Cuarto Encuentro de Alumnos Ayudantes e Investigadores.** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Durante los días 9, 10 y 11 de octubre, 1996. *Expositora.*
- **Primer Seminario de Arte, Comunicación y Turismo.** Enoteca Regional, Centro de Congresos y Exposiciones. Desarrollado durante los días 10, 15, 16, 23 y 24 de agosto, 1996.

### Textos críticos en catálogos

- **“Instantánea”.** Texto elaborado para el catálogo de la muestra retrospectiva del artista Adrián Mazzieri, “Tiempo y sintonía”. ECA, Secretaria de Cultura, Mendoza. *Noviembre de 2016.* (editado)
- **“Adaptación”.** Texto elaborado para el catálogo de la artista Antonela Lon. Estación Sud, Bahía Blanca. *Mayo de 2016.* (editado)

### Trabajos de Investigación (inéditos)

- *“El Museo desde los años setenta”.* Dirigido por la Profesora Alicia Álvarez de Evans. Seminario de Licenciatura. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. 2001.
- *“Literatura Hispana en los siglos XIII y XIV y su relación con la Arquitectura de la Alambra de Granada”.* Dirigida por la Profesora Adriana D’Elía. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. 1997.
- *“La Cerámica en el ciclo de la Pintura Griega”.* Dirigida por la Profesora Silvia Amalia Benchimol. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. 1996.

### Artículos Publicados (dentro del marco de Prensa y Difusión del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza)

- *La Igualdad Figurativa.* En: Diario UNO. Suplemento Escenario. Viernes 14 de abril de 2000.
- *Antología visual del vino.* En: Diario UNO. Suplemento El Altillito de la Cultura. Domingo 27 de febrero de 2000.
- *Fotografía en la República de Weimar. Alemania, 1920.* En: Diario UNO. Suplemento El Altillito de la Cultura. Domingo 12 de Septiembre de 1999.



### **Exposiciones Realizadas**

- *BERMAR I. Instalación*. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Aula I. Marzo, 1997.
- *BERMAR II. Video Instalación*. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Aula I. Noviembre, 1997.
- *Semana del Arte*. Muestra colectiva de pinturas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Del 30 de septiembre al 4 de octubre, 1996. **Curadora.**
- *Pintura sin Pintura*. Muestra colectiva. Experiencia con materiales alternativos. Enoteca de las Artes, Centro de Congresos y Exposiciones. Del 4 al 22 de julio, 1996. **Curadora.**

### **Otros Estudios**

- **Inglés**. Instituto de Idiomas Modernos. Curso completo y aprobado de 6 (seis) años. Continúa estudios de perfeccionamiento de la lengua con docentes de manera particular.
- **Francés**. Funcional-Comprensión de textos de arte. Nivel I. Dictado por la Profesora Nadine Woller de Meyer. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Continúa estudios de perfeccionamiento de la lengua con docentes de manera particular.
- *2009*. **Francés**. Alianza Francesa de Mendoza. Formación Extensiva de Lengua Francesa. Nivel A1 (Módulos I,II,III) completo y aprobado.